

VENERIE





La Vènerie de Montpoupon en 1906



Les éditions du Pigache viennent d'éditer un document dont la qualité le dispute à la drôlerie. C'est une galerie de 38 «portraits» faisant appel aux ressources de la caricature, représentant tous ceux qui portaient la tenue de l'Equipage de Montpoupon ou en étaient les amis proches au début du siècle

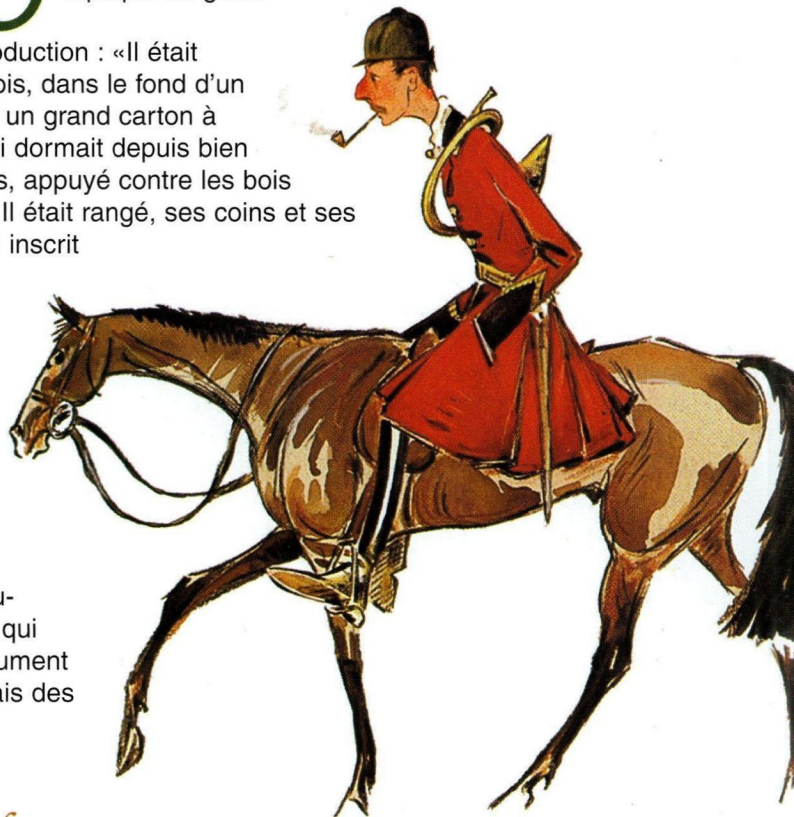
Grâce et légèreté

rubans du plus bel amarante. Un grand «M» inscrit dans un ceinturon ornait chacun de ses plats. Son contenu, que les précédentes générations avaient peut-être jugé en deçà de la révérence bien pensée, lui avait valu ce long sommeil à l'abri des regards... les pages qui suivent sont celles du carton à dessin».

La Belle Epoque fut aussi une grande époque : on avait du goût et on aimait s'amuser. Est-il un seul de nos équipages actuels qui soit capable de laisser à la postérité un document de ce type ? Des photos : oui, sûrement. Mais des dessins aquarellés, hélas non.

Christian de La Verteville explique en guise

d'introduction : «Il était une fois, dans le fond d'un grenier, un grand carton à dessin qui dormait depuis bien longtemps, appuyé contre les bois d'un cerf. Il était rangé, ses coins et ses

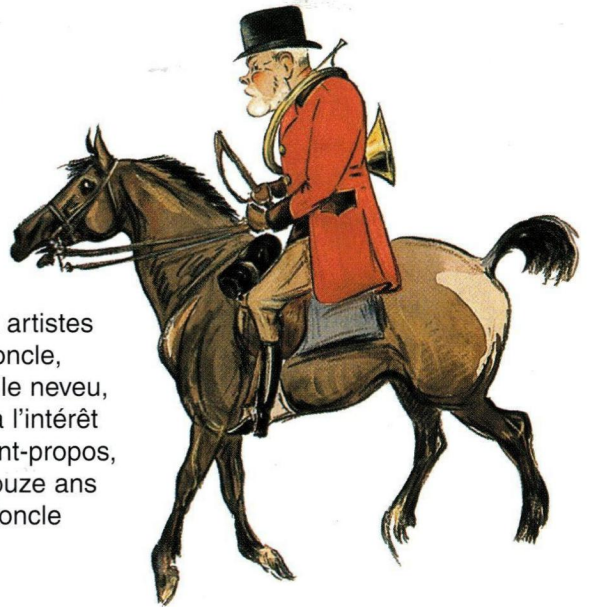


Rênes longues



Le veneur méfiant

Quand on ajoute que cette œuvre est le fruit du travail conjoint de deux artistes qui n'étaient autres que l'oncle, Pierre de La Verteville, et le neveu, Karl Reille, on comprendra l'intérêt du document. Dans un Avant-propos, Antoine Reille rappelle : « Douze ans d'âge seulement séparaient l'oncle et le neveu. Mais une chose les réunissait : leur



esprit d'observation, dut-il parfois être très critique». Ce qu'on sait moins, c'est que Karl

Motorisée

Reille, à ses débuts, n'a pas dédaigné la caricature, qu'il signait du facétieux «Japhet II». Au demeurant, le préfacier souligne : «Il n'est pas



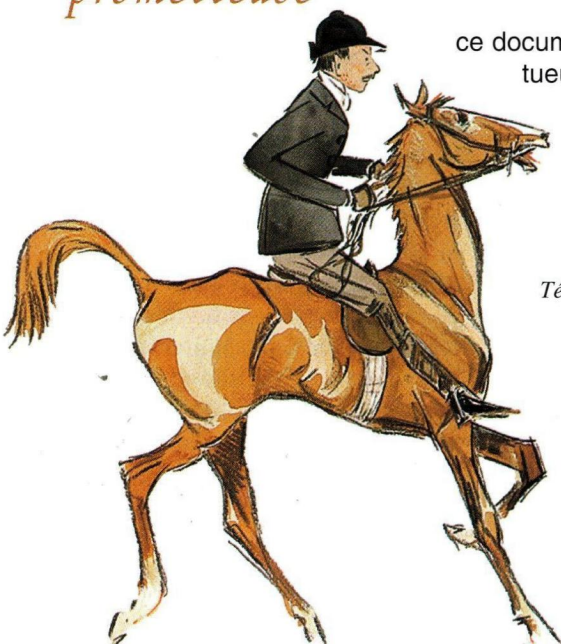
Le distingué veneur

facile de déterminer qui a fait quoi dans les œuvres communes de l'oncle Pierre et de mon père de cette époque. Cet ouvrage n'est pas le seul qu'ils aient signé en commun».

Une main prometteuse

Tiré à 150 exemplaires sur un très beau papier, ce document est présenté dans un somptueux boîtier rouge cramoisi. Il ira rejoindre les rayonnages de tous les veneurs bibliophiles.

Le Pigache
182 rue de l'Université
75007 Paris
Tél. 01.47.05.37.55



Sur des roulettes

